

# Erik Levine

## As a Matter of Fact

19.05. – 24.09.2017

### **More Man 2005**

Ein-Kanal-Video, Farbe, Stereo-Ton, 8' /  
Single-channel video, color, stereo sound, 8'

Das Video *More Man* zeigt erwachsene Männer und ihre Beteiligung an Jugendsportveranstaltungen. Thematisiert und veranschaulicht werden tief verwurzelte Verhaltensmuster und psychologische Dynamiken, die bei der Vermittlung von Wissen und Rollenbildern zwischen den Generationen zur Anwendung kommen. Das Video offenbart nicht nur das Bemühen der Männer, ihre Jungs zu formen und ihnen ihre eigenen Ideale und Überzeugungen einzuflößen, sondern vor allem auch die Art und Weise, wie das Konzept der Männlichkeit von einer Generation an die nächste weitergegeben wird.

Focusing on adult participation in an organized youth sporting event, *More Man* reveals inherent behavioral and psychological dynamics: how knowledge, persona, and character are passed down; how men strive to shape and infuse boys with their ideals and beliefs; and, above all, how ideas of masculinity are transmitted from one generation to the next.

### **a confession 2007**

Ein-Kanal-Video, Farbe, Stereo-Ton, 3' /  
Single-channel video, color, stereo sound, 3'

Die Verknüpfung von *found footage*, das einen Mann zeigt, der in einem Vernehmungssaum Suizid begeht, mit der Stimme einer Kriminal-

beamtin macht *a confession* zu einem psychologischen Porträt. Es untersucht die widersprüchlichen wie komplexen Mechanismen des Verbergens / Enthüllens sowie die Dynamiken und Strategien, die den Bemühungen, Geständnisse zu erlangen, zugrunde liegen.

Combining *found footage* of a man committing suicide in an interrogation room with the voice of a homicide detective, *a confession* is a psychological portrait investigating the contradictory and complex nature of the conceal / reveal paradigm and the dynamics and strategies for eliciting a confession and admission of guilt.

### **Someone hears a shot. 2008**

Ein-Kanal-Video, Farbe, Surround-Sound, 10' /  
Single-channel video, color, surround sound, 10'

*Someone hears a shot.* fokussiert mithilfe von Medienberichten über den Mord am Vater des Künstlers, auf Tonband aufgenommenen Interviews der mit dem Fall befassten Polizeibeamten und Originalaufnahmen einer Safari in Afrika, an der Levines Vater 1971 teilgenommen hatte, zwei Abschnitte eines Lebens, die durch Gewalt sowie durch die Verbindung zwischen Jäger und Gejagtem verknüpft sind.

Using news reports of the artist's father's murder, audio interviews with the detectives working on the case, and original film footage from an African safari his father took in 1971, the work amplifies the link between hunter and hunted as seen through the overlapping stories of a singular life.

### **cocker 2010**

Ein-Kanal-Video (HD), Farbe, Stereo-Ton, 16' 10" /  
Single-channel HD video, color, stereo sound, 16' 10"

*cocker* zeigt Männer und deren Beziehung zu ihren Kampfhähnen, die sie geradezu zärtlich trimmen und auf den Kampf vorbereiten – ein

Kampf, in dem viele von ihnen in der Arena ihr Leben lassen. Das Video hinterfragt vorgefasste Wahrnehmungen und Definitionen von Maskulinität und männlichen Werten anhand von Ritualen, Geschichte und Tradition des Hahnenkampfes als Sport.

*cocker* shows men and the relationship to their fighting cocks. We see them tenderly trimming the animals and preparing them for the fight against one another—a fight that often leads to their death in the cockpit. The video challenges preconceived / assumed perceptions and definitions of masculinity and masculine values as seen through the ritual, history, tradition, and sport of cockfighting.

### ***cold storage* 2014**

Ein-Kanal-Video (HD), Farbe, Stereo-Ton, 18' 10" /  
Single-channel HD video, color, stereo sound, 18' 10"

*cold storage* zeigt in einer detailreichen und geradezu andächtigen Bildsprache den erbarmungslosen Ablauf in einem Schlachthaus, an dessen Ende der Tod steht. Die spezifische Kombination aus Bild und Ton erzeugt Spannung und lässt das erahnen, was letztendlich doch nicht zu sehen ist.

*cold storage* utilizes rich detail and ritualistic imagery to explore the inexorable march toward death as seen through the prism of a slaughterhouse. The distinct combination of imagery and sound provokes suspense and anticipation of that which remains ultimately unseen.

### ***Still Lives* 2016**

Ein-Kanal-Video (HD), Farbe, Stereo-Ton, 27' 30" /  
Single-channel HD video, color, stereo sound, 27' 30"

Basierend auf Videomaterial über in Altersheimen und betreuten Wohnrichtungen lebende Menschen, verwebt *Still Lives*

verdichtete Narrative, welche die Grenzen zwischen unterschiedlichen Realitäten verwischen.

*Aging* embodies, represents, and concretizes the passage of life in all its permutations and variations. Comprised of material that looks at people who live in retirement homes and assisted living facilities, *Still Lives* weaves together condensed narratives that blur distinctions between varying realities.

### ***coyoteNorth* 2013**

2013, Ein-Kanal-Video (HD), Farbe, Stereo-Ton, 16' 5" /  
Single-channel HD video, color, stereo sound, 16' 5"

*coyoteNorth* „spielt“ in der sandigen, rauen Umgebung einer Pferderennbahn. Erzählt wird das Schicksal von Immigranten mit Fokus auf Trennung, Andersartigkeit, Vertreibung und Entfremdung.

*coyoteNorth* uses the gritty, textured landscape and atmosphere of the backside of a racetrack as a prism to look at separation, otherness, displacement, and alienation.

### ***post time* 2012**

Ein-Kanal-Video (HD), Farbe, Stereo-Ton, 15' 40" /  
Single-channel HD video, color, stereo sound, 15' 40"

Das Video *post time* handelt von Leere, Einsamkeit, Scheitern und dem Streben nach Bestätigung. Die zockenden Männer, die ihre Wetten an der Rennbahn abschließen, symbolisieren diese Sehnsucht nach Gewinn.

*post time* is a video about emptiness, solitude, failure, and the quest for affirmation through the chase to win, set in the backdrop of men gambling at a racetrack.

[www.ludwigforum.de](http://www.ludwigforum.de)