

**Plattform Aachen: Perspektive 04**  
**Timo Seber – GO**  
**9.10.16 – 12.02.17**

**Eröffnung: Sa, 8.10.16, 19 Uhr**

In der Reihe „Perspektive“ lädt das Forschungsprojekt Plattform Aachen junge KünstlerInnen aus der Rhein-Maas-Region ein. Timo Seber (\*1984, Köln) kombiniert Objekte, Grafik und Text, um ökonomische und ästhetische Phänomene des Internets und des Online Gamings zu visualisieren. E-Sports Events vor Live-Publikum und Gaming-Apps sind boomende Wirtschaftszweige. Professionalisierte Spieler können hier mehr verdienen als in vielen etablierten Sportarten. Dabei laufen Computerspiele der Erwartung zuwider, dass sportliche Wettkämpfe vor allem über athletische Leistungen ausgetragen werden. Doch sind sie deshalb „entkörperlicht“? Irgendwo zwischen digitalem Display und verschwitztem Jugendzimmer bringt das Virtuelle physische Bewegung hervor, Gaming-Apps schicken ihre User zum Sammeln virtueller Trophäen an reale Orte. Die Tastatur war nie ein Widerpart des Körpers, sondern immer seine Erweiterung. Die Arbeiten von Timo Seber spüren dem Grenzbereich nach, in dem die Ästhetik von stofflosen Computerbildern und körperlicher Tätigkeit ineinander übergehen. Speziell für das Ludwig Forum entwickelt er eine raumspezifische Arbeit.

In the series “Perspective”, the research project Plattform Aachen invites young artists from the Rhine-Maas Region to exhibit their work. Timo Seber (\*1984, Cologne) combines objects, graphic art, and text to visualize the economic and aesthetic phenomena of the internet and online gaming. E-sports events in front of a live audience and gaming apps are booming branches of the economy. Professional players can earn more here than in many long-established sports. Moreover, computer games run contrary to the entrenched view that sporting contests are mainly about athletic performance. But are they thus “disembodied”? Somewhere between the digital display and a sweaty teenage room, the virtual generates physical movement, while gaming apps send their users to collect virtual trophies at real places. The console and keyboard were never the opposed to the body, but always designed to be its extension. Timo Seber’s works sensitively trace the threshold zone where the aesthetic of immaterial computer images and physical activity merge. He has developed a site-specific work for the Ludwig Forum.

**Paralleleröffnungen: Sa, 8.10.16**

**16 Uhr, Kunsthaus NRW, Kornelimünster**

Sammlung mit losen Enden II: Identitäten  
Böhm/Kobayashi – You and Me  
Josefine Reisch  
[www.kunsthaus.nrw.de](http://www.kunsthaus.nrw.de)

**18 Uhr, NAK Neuer Aachener Kunstverein**

Künstlergespräch mit Carolin Lange, Preis für Junge Kunst  
[www.neueraachenerkunstverein.de](http://www.neueraachenerkunstverein.de)

**Shuttleservice**

Um an allen Eröffnungen teilnehmen zu können, bietet die ASEAG am 8.10.2016 einen kostenlosen Shuttleservice an.

Abfahrt:

Ankunft:

15:00 Ludwig Forum Aachen  
15:10 Bahnhof Rothe Erde, Vorplatz

15:40 Kornelimünster

17:15 Kornelimünster

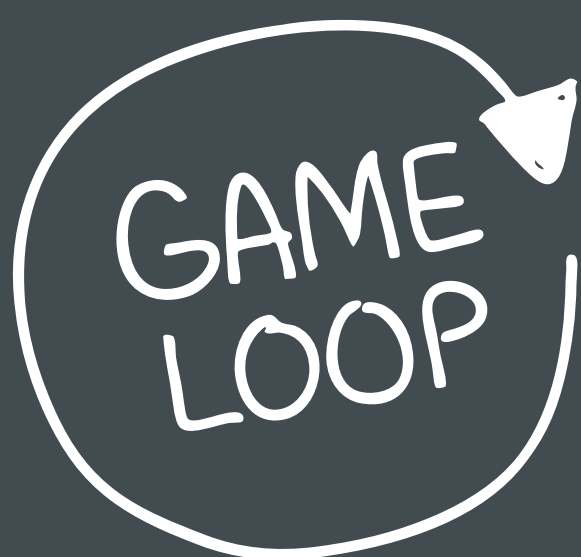
17:45 Ungarnplatz Aachen/NAK

# TIMO SEBER – GO

**Eröffnung:**  
**Sa, 8.10.16, 19 Uhr**  
**Ludwig Forum Aachen**  
**Jülicher Straße 97 – 109**  
**52070 Aachen**  
**[www.ludwigforum.de](http://www.ludwigforum.de)**

**Plattform Aachen**  
**Perspektive 04**  
**Timo Seber – GO**  
**9.10.16 – 12.02.17**

① SIMPLICITY



② COMPLIMENTS



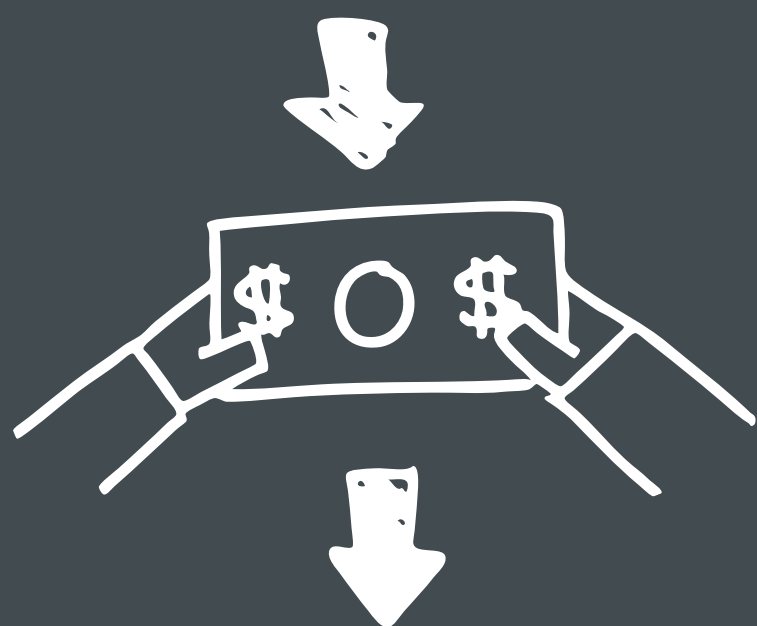
③ FAKE CURRENCY



④ SWITCHAROO



⑤ WAITING GAME



NO WAIT!!

⑥



LOTS  
OF  
MONEY