

LUDWIG FORUM AACHEN

Angebote für Kitas und Schulen

FÜHRUNGEN / 60 min
Alle Altersgruppen

MUSEUMSPÄDAGOGISCHES PROGRAMM

Bestehend aus Themenführung mit anschließendem Workshop / 120-240 Minuten

Kita und Grundschule

1 Alles bunt – na und? Farblabor

Farbe kann fröhlich oder traurig machen, sie kann wild sein oder zart, sie kann sich in den Vordergrund drängen oder unbemerkt vorhanden sein. Anhand ausgewählter Werke der Sammlung Ludwig wird besprochen, welche Gefühle und Eindrücke Farbe auslösen kann.

In der Werkstatt experimentieren die Kinder mit Farbe. Das Farbmischen, die Farbwirkung und das großflächige Malen stehen im Vordergrund.

Farbe / Experiment / Mischen / Malen

2 Std

2 Tier und wir

Menschen, Tiere, Fabelwesen! Die Gruppe geht im Museum auf Entdeckungstour und schaut sich zwei bis drei Kunstwerke genau an. Wie werden Tiere oder Menschen im Kunstwerk dargestellt? Sehen sie aus wie echte Lebewesen oder ganz anders? Kann man ihre Bewegungen erahnen und nachmachen?

In der Museumswerkstatt werden aus Pappe eigene Fabelwesen gebaut.

Plastisches Gestalten / Erfinden

2-3 Std

3 ... fertig ist die Laube!

In einem kurzen Rundgang werden das Ludwig Forum und die Kunstsammlung betrachtet. Im Workshop nutzen wir eine einfache, aber beeindruckende Drucktechnik: mit Hilfe von Pappkarten, Rollen und Deckeln werden Linien und Kreise auf große Papiere gestempelt, die zu interessanten Bildern von Architekturen zusammenfügen lassen.

Drucken / Stempeln / Kombinieren

2 Std

4 Schreibwerkstatt

Kreatives Schreiben ermöglicht persönliche Zugänge zu Kunstwerken. Schreibspiele, Gedichte oder längere Texte - der Workshop lässt sich an jedes Schreibniveau anpassen. Dabei regt die Kunst an, den Wortschatz zu erweitern und kreativ mit Sprache umzugehen.

Kreatives Schreiben, ab Klasse 3

2-3 Std

5 Museum in Aktion

Ein Museum kann ein Gegenpol zum gewohnten Alltagsgeschehen sein. Nicht immer fällt es leicht, in diese Welt einzutauchen. Der Rundgang nimmt sich viel Zeit, um die besondere Atmosphäre des Museums kennenzulernen und dort anzukommen. Es werden zwei Kunstwerke im Vergleich mit einer aktiven Aufgabe behandelt. Nach einer Pause mit Spiel draußen auf dem Hof wird in der Werkstatt passend zur aktuellen Ausstellung gearbeitet.

Erstbesuch Museum

3 Std

6 Reise ins Unbekannte

Dieser Rundgang richtet sich besonders an Museums-Neulinge: Was ist das für ein Ort? Was gibt es zu entdecken? Was kann man in einem Museum machen?

Die Kinder dürfen Fragen zu allem stellen, das sie interessiert. Ob das ein Kunstwerk oder ein Feuchtigkeitsmessgerät ist, spielt erst mal keine Rolle. Alles ist neu und alles ist spannend! In der Werkstatt wird ein kleines Heft gestaltet, das als Skizzen- und Notizbuch für die neuen Eindrücke dient.

Erstbesuch Museum / Zeichnen / Erkunden

2 Std

Sekundarstufe 1

7 Mach Dich locker!

Wer sagt eigentlich, dass man etwas besonders gut können muss, um Spaß daran zu haben? Auch Künstler arbeiten recht häufig mit Zufällen und es ist sehr spannend, wenn etwas anders aussieht als zuvor gedacht.

In diesem Workshop geht es nicht darum, wer gut malen kann oder wer Kunst gerne mag. Anhand ungewöhnlicher Methoden wie Malen mit der nichtdominanten Hand, Malen mit verschlossenen Augen, nach Musik oder in Zeitlupe findet jede und jeder seinen eigenen spontanen Zugang.

Zeichnen / Malen / Experimentieren

2 Std

8 Freiraum

Das Museum ist ein besonderer Raum. Groß und hell mit viel Platz hat er eine beeindruckende Wirkung. Auch viele Kunstwerke eröffnen Räume und verändern das Raumempfinden.

Im Workshop werden aus Pappe und Papier Behausungen, Zimmer und Hütten gebaut. Dabei findet die Gruppe heraus, welche Räume für Menschen wichtig sind und wie aus vielen Gebäuden ein Ort entsteht.

Plastisches Gestalten / Kombinieren / Arrangieren

3-4 Std

9 Bodies and Politics: Face to Face

Die Pop Art der 1960er Jahre verwendet alltägliche Darstellungen aus den Medien und spiegelt damit den damaligen Zeitgeist von Ästhetik und Schönheitsidealen.

Wie werden Werke von Andy Warhol, Mel Ramos oder Roy Lichtenstein heute von jungen Menschen gelesen? Nach welchen Regeln und Normen wird heute ein Äußeres bewertet?

Im Workshop dient ein Bildelement Lichtensteins als Vorlage für die Gestaltung von Porträts. Mittels Illustration und Collagetechnik entstehen diverse äußere Erscheinungsbilder, welche über die reproduzierte Vorlage eine Bildserie oder ein Klassenbild ergeben.

Inszenierung / Performance / Fotografie

2 Std

10 Schreibwerkstatt

Kreatives Schreiben ermöglicht persönliche Zugänge zu Kunstwerken. Schreibspiele, Gedichte oder längere Texte - der Workshop lässt sich an jedes Schreibniveau anpassen. Dabei regt die Kunst an, den Wortschatz zu erweitern und kreativ mit Sprache umzugehen.

Kreatives Schreiben

2-4 Std

11 Museum in Aktion

Ein Museum kann ein Gegenpol zum gewohnten Alltagsgeschehen sein. Nicht immer fällt es leicht, in diese Welt einzutauchen. Der Rundgang nimmt sich viel Zeit, um die besondere Atmosphäre des Museums kennenzulernen und dort anzukommen.

Es werden zwei Kunstwerke im Vergleich mit einer aktiven Aufgabe behandelt. Nach einer Pause mit Spiel draußen auf dem Hof wird in der Werkstatt passend zur aktuellen Ausstellung gearbeitet.

Erstbesuch Museum

3 Std

12 Zack Zack! Stopp Trick!

Bewegung in leblose Gegenstände zu bringen, Zeichnungen in Filme zu verwandeln oder Tricks mit dem eigenen Foto zu erfinden macht richtig Spaß!

Mit Hilfe der Stopp-Motion-Fotografie werden in kleinen Teams eigene Filme erschaffen. Die Filmsets werden selbst gebaut oder gezeichnet, so dass die Kreativität in verschiedenen Bereichen zum Ausdruck kommt.

Trickfilm / Animation / Plastisches Gestalten

3-4 Std

Sekundarstufe 2

13 Mach Dich locker!

Wer sagt eigentlich, dass man etwas besonders gut können muss, um Spaß daran zu haben? Auch Künstler arbeiten recht häufig mit Zufällen und es ist sehr spannend, wenn etwas anders aussieht als zuvor gedacht.

In diesem Workshop geht es nicht darum, wer gut malen kann oder wer Kunst gerne mag. Anhand ungewöhnlicher Methoden wie Malen mit der nichtdominanten Hand, Malen mit verschlossenen Augen, nach Musik oder in Zeitlupe findet jede und jeder seinen eigenen spontanen Zugang.

Zeichnen / Malen / Experimentieren

2 Std

14 Bodies and Politics: Face to Face

Die Pop Art der 1960er Jahre verwendet alltägliche Darstellungen aus den Medien und spiegelt damit den damaligen Zeitgeist von Ästhetik und Schönheitsidealen.

Wie werden Werke von Andy Warhol, Mel Ramos oder Roy Lichtenstein heute von jungen Menschen gelesen? Nach welchen Regeln und Normen wird heute ein Äußeres bewertet?

Im Workshop dient ein Bildelement Lichtensteins als Vorlage für die Gestaltung von Porträts. Mittels Illustration und Collagetechnik entstehen diverse äußere Erscheinungsbilder, welche über die reproduzierte Vorlage eine Bildserie oder ein Klassenbild ergeben.

Illustration / Collage / Zeichnung / Porträt

2 Std

15 Beat the System! Nichts hören, nichts sehen, nichts sagen?

Demonstrationen, Proteste und Provokation sind Bestandteil aktueller Kunst. Häufig möchten Künstler durch ihre Werke auf Ungerechtigkeiten und problematische Zustände in der Welt aufmerksam machen. Aber auch die ironische Umkehrung von Protestkultur findet in zeitgenössischer Kunst statt.

Sobald etwas auf Plakate, Banner und Schilder geschrieben wird, bekommt es eine kraftvolle Bedeutung. Dieser Effekt wird im Workshop genutzt, um eine fotografisch dokumentierte Kunst-Demonstration zu erschaffen.

Inszenierung / Performance / Fotografie

2 Std

16 Schreibwerkstatt

Kreatives Schreiben ermöglicht persönliche Zugänge zu Kunstwerken. Schreibspiele, Gedichte oder längere Texte – der Workshop lässt sich an jedes Schreibniveau anpassen. Dabei regt die Kunst an, den Wortschatz zu erweitern und kreativ mit Sprache umzugehen.

Kreatives Schreiben

2-4 Std

17 Zack Zack! Stopp Trick!

Bewegung in leblose Gegenstände zu bringen, Zeichnungen in Filme zu verwandeln oder Tricks mit dem eigenen Foto zu erfinden macht richtig Spaß!

Mit Hilfe der Stopp-Motion-Fotografie werden in kleinen Teams eigene Filme erschaffen. Die Filmsets werden selbst gebaut oder gezeichnet, so dass die Kreativität in verschiedenen Bereichen zum Ausdruck kommt.

Trickfilm / Animation / Plastisches Gestalten

3-4 Std

18 Campbell's Siebdruck

Was ist eigentlich ein Siebdruck?

Eine kurze Einführung in die Technik und das eigene Ausprobieren machen die Faszination vieler zeitgenössischer Künstler für dieses Verfahren greifbar.

Gruppengröße max. 10 Personen

Siebdruck

3 Std + 1 Std. Vor- und Nachbereitung

Kosten:

Führung: 60 min / bis zu 20 Schüler*innen 30 € / bis zu 30 Schüler*innen 60 €
Führung und Workshop inkl. Material: 120 min / bis zu 20 Schüler*innen 110 € / bis zu 30 Schüler*innen 210 €
180 min / bis zu 20 Schüler*innen 150 € / bis zu 30 Schüler*innen 290 €
240 min / bis zu 20 Schüler*innen 190 € / bis zu 30 Schüler*innen 370 €

Eintritt frei bis 21 Jahre und für begleitende Lehrkräfte