

LUDWIG FORUM AACHEN

Angebote für Kitas und Schulen

FÜHRUNGEN / 60 Minuten

Alle Altersgruppen

MUSEUMSPÄDAGOGISCHES PROGRAMM

Bestehend aus Themenführung mit anschließendem Workshop / 120-240 Minuten

Kita und Grundschule

1 Oh, Clock! – Zeit als Zyklus

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Die US-amerikanische Künstlerin Amy Sillman analysiert, improvisiert und kombiniert in ihren Kunstwerken ganz unterschiedliche Methoden der Malerei. Zeit ist für die Künstlerin ein Zyklus, mit dem und zu dem sie arbeitet. Im Farblabor zur Ausstellung *Amy Sillman. Oh, Clock!* wird besprochen, was Farbe ins uns auslöst. Durch großformatiges Malen mit festgelegten Zeiten bspw. durch Musik finden die Schülerinnen und Schüler heraus, wie Zeit uns beeinflusst.

Farben / Malen / Zeitempfinden

2 Std

2 Auf frischer Tat ertappt (Interaktive Führung)

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Die Ausstellung *Oh, Clock!* von Amy Sillman lässt unser Auge nicht ruhen: Wir entdecken Farben, Formen, Muster, vielleicht sogar Gegenstände. Während wir uns durch das Museum bewegen, versuchen wir diese mit Stift und Papier einzufangen und als Skizze festzuhalten. Der nächste Eindruck, der nächste Strich gibt dem Gesehenen wieder eine ganz andere Form.

Zeichnung / Wahrnehmung / Interaktion

2 Std

3 Aus dem Bauch heraus

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Mit vollem Körpereinsatz malt die Künstlerin Amy Sillman ihre Bilder. Ihre Bewegungen und Gesten sind in ihren Malereien deutlich zu erkennen. Auch die Schülerinnen und Schüler halten nicht still. Sitzend, stehend, rotierend, mit beiden Händen und unterschiedlicher Zeichengymnastik werden verschiedenste Spuren auf dem Papier hinterlassen. Im Workshop setzen die Schülerinnen und Schüler ihren ganzen Körper ein und lassen aus dem Bauch heraus bunte Collagen entstehen.

Collage / Malerei / Drucken / Bewegung

2 Std

4 Shit happens – Abstraktion und Mut

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Einige Werke der Künstlerin Amy Sillman sind unter einem bestimmten Regelwerk entstanden, dennoch wirken sie frei und impulsiv. Es gibt zwei Schichten, um einen Körper oder eine Form zu finden; zwei Schichten, die sich auf die Farbe konzentrieren; zwei Schichten, um etwas zu zerstören oder wegzukratzen; zwei Schichten mit Mustern und zwei Schichten als Joker. Im Workshop folgen die Schülerinnen und Schüler diesem Regelwerk und finden innerhalb der freien Malerei heraus, wie viel Mut in der Abstraktion liegt.

Malerei / Improvisation / Abstraktion / Emotionen

2 Std / ab Klasse 3

5 Alles bunt – na und? Farblabor

Farbe kann fröhlich oder traurig machen, sie kann wild sein oder zart, sie kann sich in den Vordergrund drängen oder unbemerkt vorhanden sein. Anhand ausgewählter Werke der Sammlung Ludwig wird besprochen, was Farbe in uns auslöst. In der Werkstatt dürfen die Kinder mit Farbe experimentieren. Das Farbmischen, die Farbwirkung und das großflächige Malen stehen im Vordergrund.

Farbe / Experiment / Mischen / Malen

2 Std

6 Schreibwerkstatt

Kreatives Schreiben ermöglicht persönliche Zugänge zu Kunstwerken. Der Workshop lässt sich an jedes Schreibniveau anpassen und kann Schreibspiele, Gedichte oder längere Texte beinhalten. Dabei regt die Kunst an, den Wortschatz zu erweitern und kreativ mit Sprache umzugehen.

Kreatives Schreiben

ab Klasse 3

2-3 Std

7 Museum in Aktion

Ein Museum kann ein Gegenpol zum gewohnten Alltagsgeschehen sein. Nicht immer fällt es leicht, in diese Welt einzutauchen. Der Rundgang nimmt sich viel Zeit, um die besondere Atmosphäre des Museums kennenzulernen und dort anzukommen. Es werden zwei Kunstwerke im Vergleich mit einer aktiven Aufgabe behandelt. Nach einer Pause mit Spiel draußen auf dem Hof wird in der Werkstatt passend zur aktuellen Ausstellung gearbeitet.

Erstbesuch Museum

3 Std

Sekundarstufe 1

8 Oh, Clock! – Zeit als Zyklus

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (ab 31.08.2025)

Die US-amerikanische Künstlerin Amy Sillman analysiert, improvisiert und kombiniert in ihren Kunstwerken ganz unterschiedliche Methoden der Malerei. Zeit ist für die Künstlerin ein Zyklus, mit dem und zu dem sie arbeitet. Im Farblabor zur Ausstellung *Amy Sillman. Oh, Clock!* wird besprochen, was Farbe ins uns auslöst. Durch großformatiges Malen mit festgelegten Zeiten bspw. durch Musik finden die Schülerinnen und Schüler heraus, wie Zeit uns beeinflusst.

Farben / Malen / Zeitempfinden

2 Std

9 Auf frischer Tat ertappt (Interaktive Führung)

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Die Ausstellung *Oh, Clock!* von Amy Sillman lässt unser Auge nicht ruhen: Wir entdecken Farben, Formen, Muster, vielleicht sogar Gegenstände. Während wir uns durch das Museum bewegen, versuchen wir diese mit Stift und Papier einzufangen und als Skizze festzuhalten. Der nächste Eindruck, der nächste Strich gibt dem Gesehenen wieder eine ganz andere Form.

Zeichnung / Wahrnehmung / Interaktion

2 Std

10 Aus dem Bauch heraus

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Mit vollem Körpereinsatz malt die Künstlerin Amy Sillman ihre Bilder. Ihre Bewegungen und Gesten sind in ihren Malereien deutlich zu erkennen. Auch die Schülerinnen und Schüler halten nicht still. Sitzend, stehend, rotierend, mit beiden Händen und unterschiedlicher Zeichengymnastik werden verschiedenste Spuren auf dem Papier hinterlassen. Im Workshop setzen die Schülerinnen und Schüler ihren ganzen Körper ein und lassen aus dem Bauch heraus bunte Collagen entstehen.

Collage / Malerei / Drucken / Bewegung

2 Std

11 Ugh, agh, oaf

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Kunst entsteht oftmals durch den Ausdruck eines Gefühls. Frustration und Wut, aber auch Humor spielen in den Werken der Künstlerin Amy Sillman eine große Rolle, so gibt es die wütenden Zeichnungen der *Election Drawings* oder das Video *Kick the Bucket*, das von einem Tagesausflug mit Studierenden inspiriert wurde, bei dem alles schiefging. Humorvoll nutzen wir verbale Ausrutscher und verschlüsselte Ausrufe einer Emotion, und lassen eigene Stop-Motion-Videos entstehen von Situationen, die uns so richtig wütend machen.

Collage / Zeichnen / Stop-Motion / Emotionen

2 Std / ab Klasse 7

12 Shit happens – Abstraktion und Mut

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Einige Werke der Künstlerin Amy Sillman sind unter einem bestimmten Regelwerk entstanden, dennoch wirken sie frei und impulsiv. Es gibt zwei Schichten, um einen Körper oder eine Form zu finden; zwei Schichten, die sich auf die Farbe konzentrieren; zwei Schichten, um etwas zu zerstören oder wegzukratzen; zwei Schichten mit Mustern und zwei Schichten als Joker. Im Workshop folgen die Schülerinnen und Schüler diesem Regelwerk und finden innerhalb der freien Malerei heraus, wie viel Mut in der Abstraktion liegt.

Malerei / Improvisation / Abstraktion / Emotionen

2 Std

13 Freiraum

Das Museum ist ein besonderer Raum, der sich über den Besucher*innen öffnet. Groß und hell mit viel Platz hat er eine beeindruckende Wirkung. Auch viele Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig eröffnen Räume und verändern das Raumempfinden. Im Workshop werden aus Pappe und Papier Behausungen, Zimmer und Hütten gebaut. Dabei findet die Gruppe heraus, welche Räume für Menschen wichtig sind und wie aus vielen Gebäuden ein Ort entsteht.

Plastisches Gestalten

3-4 Std

14 Mach Dich locker!

Wer sagt eigentlich, dass man etwas besonders gut können muss, um Spaß daran zu haben? Auch Künstler arbeiten recht häufig mit Zufällen und es ist sehr spannend, wenn etwas anders aussieht als zuvor gedacht. In diesem Workshop geht es nicht darum, wer gut malen kann oder wer Kunst gerne mag. Anhand ungewöhnlicher Methoden wie Malen mit der nichtdominanten Hand, mit verschlossenen Augen, nach Musik oder in Zeitlupe findet jede und jeder seinen eigenen, spontanen Zugang.

Zeichnen / Malen / Experimentieren

2 Stunden

15 Museum in Aktion

Ein Museum kann ein Gegenpol zum gewohnten Alltagsgeschehen sein. Nicht immer fällt es leicht, in diese Welt einzutauchen. Der Rundgang nimmt sich viel Zeit, um die besondere Atmosphäre des Museums kennenzulernen und dort anzukommen. Es werden zwei Kunstwerke im Vergleich mit einer aktiven Aufgabe behandelt. Nach einer Pause mit Spiel draußen auf dem Hof wird in der Werkstatt passend zur aktuellen Ausstellung gearbeitet.

Erstbesuch Museum

3 Std

16 Campbell's Siebdruck

Was ist eigentlich ein Siebdruck? Eine kurze Einführung in die Technik und das eigene Ausprobieren machen die Faszination vieler zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler für dieses Verfahren greifbar.

Auf Wunsch und nach Absprache kann das druckgrafische Modul für schulisch-relevante Themen genutzt werden. Es können beispielweise einfarbige Buchcover, Plakate oder themenbezogene Poster gestaltet werden.

Siebdruck

3-4 Std / ab Klasse 8

Gruppengröße max. 10 Personen (zeitgleich sind zwei Gruppen möglich)

Sekundarstufe 2

17 Oh, Clock! – Zeit als Zyklus

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Die US-amerikanische Künstlerin Amy Sillman analysiert, improvisiert und kombiniert in ihren Kunstwerken ganz unterschiedliche Methoden der Malerei. Zeit ist für die Künstlerin ein Zyklus, mit dem und zu dem sie arbeitet. Im Farblabor zur Ausstellung *Amy Sillman. Oh, Clock!* wird besprochen, was Farbe ins uns auslöst. Durch großformatiges Malen mit festgelegten Zeiten bspw. durch Musik finden die Schülerinnen und Schüler heraus, wie Zeit uns beeinflusst.

Farben / Malen / Zeitempfinden

18 Auf frischer Tat ertappt (Interaktive Führung)

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Die Ausstellung *Oh, Clock!* von Amy Sillman lässt unser Auge nicht ruhen: Wir entdecken Farben, Formen, Muster, vielleicht sogar Gegenstände. Während wir uns durch das Museum bewegen, versuchen wir diese mit Stift und Papier einzufangen und als Skizze festzuhalten. Der nächste Eindruck, der nächste Strich gibt dem Gesehenen wieder eine ganz andere Form.

Zeichnung / Wahrnehmung / Interaktion

2 Std

19 Aus dem Bauch heraus

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Mit vollem Körpereinsatz malt die Künstlerin Amy Sillman ihre Bilder. Ihre Bewegungen und Gesten sind in ihren Malereien deutlich zu erkennen. Auch die Schülerinnen und Schüler halten nicht still. Sitzend, stehend, rotierend, mit beiden Händen und unterschiedlicher Zeichengymnastik werden verschiedenste Spuren auf dem Papier hinterlassen. Im Workshop setzen die Schülerinnen und Schüler ihren ganzen Körper ein und lassen aus dem Bauch heraus bunte Collagen entstehen.

Collage / Malerei / Drucken / Bewegung

2 Std

20 Ugh, agh, oaf

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Kunst entsteht oftmals durch den Ausdruck eines Gefühls. Frustration und Wut, aber auch Humor spielen in den Werken der Künstlerin Amy Sillman eine große Rolle, so gibt es die wütenden Zeichnungen der *Election Drawings* oder das Video *Kick the Bucket*, das von einem Tagesausflug mit Studierenden inspiriert wurde, bei dem alles schiefging. Humorvoll nutzen wir verbale Ausrutscher und verschlüsselte Ausrufe einer Emotion, und lassen eigene Stop-Motion-Videos entstehen von Situationen, die uns so richtig wütend machen.

Collage / Zeichnen / Stop-Motion / Emotionen

2 Std

21 Shit happens – Abstraktion und Mut

Wechselausstellung Amy Sillman. Oh, Clock! (bis 31.08.2025)

Einige Werke der Künstlerin Amy Sillman sind unter einem bestimmten Regelwerk entstanden, dennoch wirken sie frei und impulsiv. Es gibt zwei Schichten, um einen Körper oder eine Form zu finden; zwei Schichten, die sich auf die Farbe konzentrieren; zwei Schichten, um etwas zu zerstören oder wegzukratzen; zwei Schichten mit Mustern und zwei Schichten als Joker. Im Workshop folgen die Schülerinnen und Schüler diesem Regelwerk und finden innerhalb der freien Malerei heraus, wie viel Mut in der Abstraktion liegt.

Malerei / Improvisation / Abstraktion / Emotionen

2 Std

22 Mach Dich locker!

Wer sagt eigentlich, dass man etwas besonders gut können muss, um Spaß daran zu haben? Auch Künstler arbeiten recht häufig mit Zufällen und es ist sehr spannend, wenn etwas anders aussieht als zuvor gedacht. In diesem Workshop geht es nicht darum, wer gut malen kann oder wer Kunst gerne mag. Anhand ungewöhnlicher Methoden wie Malen mit der nichtdominanten Hand, mit verschlossenen Augen, nach Musik oder in Zeitlupe findet jede und jeder seinen eigenen, spontanen Zugang.

Zeichnen / Malen / Experimentieren

2 Stunden

23 Campbell's Siebdruck

Was ist eigentlich ein Siebdruck? Eine kurze Einführung in die Technik und das eigene Ausprobieren machen die Faszination vieler zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler für dieses Verfahren greifbar.

Auf Wunsch und nach Absprache kann das druckgrafische Modul für schulisch-relevante Themen genutzt werden. Es können beispielweise einfarbige Buchcover, Plakate oder themenbezogene Poster gestaltet werden.

Siebdruck

3-4 Std

Gruppengröße max. 10 Personen (zeitgleich sind zwei Gruppen möglich)

Kosten

30 € Führung deutsch / 60 min / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

35 € Führung E / F / 60 min / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

65 € Workshop inkl. Material / 60 min / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

130 € Workshop inkl. Material / 60 min / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

105 € Workshop inkl. Material / 120 min / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

210 € Workshop inkl. Material / 120 min / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

145 € Workshop inkl. Material / 180 min / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

290 € Workshop inkl. Material / 180 min / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

185 € Workshop inkl. Material / 240 min / bis zu 15 Schülerinnen und Schüler

370 € Workshop inkl. Material / 240 min / bis zu 30 Schülerinnen und Schüler

Eintritt frei bis 21 Jahre und für begleitende Lehrkräfte