

Hans Scheib (*1949)

Wedding, 1987

Holz/Wood

212 × 54 × 30 cm

Sammlung Ludwig, Leihgabe Peter und Irene Ludwig Stiftung/
Ludwig Collection, Loan Peter and Irene Ludwig Foundation

DE Ausdrucksstark reckt die Figur die geballte linke Faust nach oben, der rechte Zeigefinger weist auf den Boden, der Mund speit Feuer, aus den Augen fließen schwarze Tränen. Die Skulptur wirkt – trotz ihrer verhältnismäßig kleinen Größe – monumental, expressiv und laut. Scheib bezieht sich hier auf die Ereignisse des sogenannten Blutmai von 1929 im „Roten Wedding“, dem Arbeiterviertel, wo bei tagelangen Auseinandersetzungen mit der Polizei zahlreiche Zivilisten, kommunistische Demonstranten und Unbeteiligte ums Leben kamen. Der Holzbildhauer siedelte 1985 von Ost- nach Westberlin über, wo er sich später ein Atelier mit dem ebenfalls ausgebürgerten Maler Peter Herrmann im Wedding teilt. In seinen Werken betont Hans Scheib gerne narrative Komponenten seiner Figuren. Sie sind klar in eine Erzählstruktur eingebunden, es gibt augenscheinlich ein Davor oder Danach. Scheibs Figuren sprechen von einer klaren Haltung des Künstlers zu seiner Zeit, vom Drang nach Umbruch und Protest und zeigen ungeschönt das Leid, welches er wahrnimmt.

EN The figure expressively raises its clenched left fist, its right index finger points to the ground, its mouth spits fire, and black tears flow from its eyes. Despite its relatively small size, the sculpture appears monumental, expressive, and loud.

Scheib refers here to the events of the so-called Bloody May of 1929 in “Red Wedding,” the working-class neighborhood in Berlin where numerous civilians, communist demonstrators, and bystanders lost their lives during days of clashes with the police.

In 1985, the wood sculptor moved from East to West Berlin, where he later shared a studio in Wedding with the painter Peter Herrmann, who had also been expatriated. In his works, Hans Scheib likes to emphasize the narrative components of his figures. They are clearly integrated into a narrative structure; there is obviously a before and after. Scheib’s figures speak of the artist’s clear stance on his time, of the urge for change and protest, and show the suffering he perceives in an unvarnished way.

Stefanie Wagner