

Raymond Pettibon (*1957)

\$ 4,00 (*I always peruse a Chaucer, a Cervantes or a Milton with delight, and ever sit down to my ledger with a sort of disgust*), 1991

[\$4,00 (Ich studiere einen Chaucer, Cervantes oder Milton stets mit Freude, und setze mich immer mit einer Art Widerwillen an mein Kassenbuch)]

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas

64 × 78 cm

Sammlung Ludwig, Leihgabe Peter und Irene Ludwig Stiftung / Ludwig Collection, Loan Peter and Irene Ludwig Foundation

DE Raymond Pettibon wurde Anfang der 1980er-Jahre in der südkalifornischen Punkrock-Szene bekannt, als er Plakate und Albumcover hauptsächlich für Gruppen des Labels SST Records schuf, das seinem älteren Bruder Greg Ginn gehörte. Weltweit bekannt ist seine Covergestaltung für das Album *Goo* der New Yorker Band Sonic Youth. Pettibons künstlerische Arbeit umfasst ein breites Spektrum der US-amerikanischen Ikonografie, die sich unter anderem aus Politik, Religion, Philosophie, Literatur, Kunstgeschichte, Sport und Jugendkultur speist. Durch die Kombination von Bild und Text greifen Pettibons Zeichnungen die visuelle Rhetorik der Popkultur auf, während sie gleichzeitig die Sprache der Massenmedien sowie klassische Texte von Schriftsteller*innen wie William Blake, Marcel Proust, John Ruskin und Walt Whitman einbeziehen. Durch seine Erforschung des visuellen und kritischen Potenzials der Zeichnung knüpft Pettibon an die Traditionen der Satire und Sozialkritik im Werk von Künstler*innen und Karikaturist*innen des 18. und 19. Jahrhunderts wie William Hogarth, Gustave Doré und Honoré Daumier an und unterstreicht gleichzeitig die Bedeutung des Mediums in der zeitgenössischen Kunst und Kultur von heute.

EN Raymond Pettibon came to prominence in the southern Californian punk rock scene at the beginning of the 1980s, creating posters and album covers mainly for bands signed to the SST Records label, owned by his elder brother Greg Ginn. He became known worldwide for his cover design to the album *Goo* by the New York band Sonic Youth. Pettibon's artistic work – spans a broad spectrum of US iconography, drawing on sources from politics, religion, philosophy, literature, art history, sport, and youth culture. By combining image and text Pettibon's drawings take up the visual rhetoric of pop culture, while incorporating the language of both the mass media and classical texts of literature by authors such as William Blake, Marcel Proust, John Ruskin, and Walt Whitman. Pettibon links his investigations into the visual and critical potentials of drawing to the traditions of satire and social criticism in the work of 18th- and 19th- century caricaturists like William Hogarth, Gustave Doré, and Honoré Daumier, emphasizing the importance of this medium in contemporary art and culture.

Holger Otten