

Peter Brüning (1929-1970)

Straßenwand, 1968

[Wall of Streets]

Spanplatten, Polyester, Nirosta, Eisenbleche
(teilw. farbig gefasst) und elektrische
Anlage/Chipboard, polyester, stainless steel,
iron sheets (partly painted in colors), and
electrical installation

330 × 580 × 80 cm

Sammlung Ludwig, Schenkung Peter und
Irene Ludwig/Ludwig Collection, Donation
Peter and Irene Ludwig

DE Schon kurze Zeit nach seinem Studium bei Willi Baumeister an der Kunstakademie in Stuttgart (1950-52) galt Peter Brüning als bedeutender Vertreter des Informel, der abstrakten Nachkriegskunst in Europa. Ab 1953 war er Mitglied der „Gruppe 53“, zu der unter anderem auch Albert Fürst, Gerhard Hoehme, Herbert Kaufmann und etwas später zudem beispielsweise Winfred Gaul, Konrad Klapheck und Otto Piene gehörten. Brüning zog es in dieser Zeit immer wieder für kürzere und längere Aufenthalte nach Paris, wo er in Fernand Léger ein großes Vorbild fand. In den 1960er-Jahren hat Brüning, dessen Werke 1959, 1964 und 1968 auf der documenta in Kassel ausgestellt wurden, schrittweise die Bildsprache von Straßenkarten und Verkehrszeichen in seine künstlerische Arbeit aufgenommen. Seine visionäre Installation *Straßenwand* entstand 1968 unter dem Fortschrittsoptimismus zunehmender Automobilität, ohne die uns heute bekannten Schattenseiten einer autogerechten Stadt zu reflektieren.

EN Shortly after studying under Willi Baumeister at the Academy of Fine Arts in Stuttgart (1950-52), Peter Brüning was already considered an important representative of Informel, the abstract post-war art movement in Europe. From 1953, he was a member of “Gruppe 53,” which also included Albert Fürst, Gerhard Hoehme, Herbert Kaufmann, and, somewhat later, Winfred Gaul, Konrad Klapheck, and Otto Piene, among others. During this period, Brüning was repeatedly drawn to Paris for short and long stays, where he found a great role model in Fernand Léger. In the 1960s, Brüning, whose works were exhibited at the documenta in Kassel in 1959, 1964, and 1968, gradually incorporated the visual language of road maps and traffic signs into his artistic work. His visionary installation *Straßenwand* (Street Wall) was created in 1968 amid the optimism of increasing automobility, without reflecting on the downsides of a car-friendly city that we know today.

Holger Otten