

Nairy Baghramian (*1971)

Side Saddle Damenrad, 2009

Farbiges Epoxidharz, Styrodur, Geflecht, Leder und Kunstleder / Colored epoxy resin, styrodur, wickerwork, leather, and synthetic leather

ca. 310 × 40 × 300 cm

Sammlung Ludwig, Leihgabe Peter und Irene Ludwig Stiftung / Ludwig Collection, Loan Peter and Irene Ludwig Foundation

DE Die Skulpturengruppe *Damenrad* der in Berlin lebenden, iranischen Künstlerin Nairy Baghramian besteht aus vier horizontalen, unregelmäßig geformten Stabobjekten in den Farben Kobaltblau, Khaki, Graulila und Weiß. Sie lagern sorgsam auf Kissen aus Rattan oder Manschetten und Kappen aus Leder. Ausgehend von der Querstange des Herrenrades, formte die Künstlerin das männlich konnotierte Designelement zum „weiblichen“ Objekt um und ließ, ähnlich dem Damensattel für Pferde, einen Seitensitz entstehen. Die sanft geschwungene, unregelmäßige Gestaltung und Polsterung suggeriert, die Objekte seien auf die biophysischen Gegebenheiten des Frauenkörpers abgestimmt. Letztlich entziehen sich die zu schmalen Balken jedoch der Nutzung. Baghramian erforscht hier geschlechtsspezifisches Design vor dem Hintergrund soziokultureller Prägungen und tradierter Rollenklichtheit. Gleichzeitig wird der Genderdiskurs durch die überdimensionale Vergrößerung der Objekte in den Hintergrund gerückt. Diese entwickeln ein unabhängiges künstlerisches Eigenleben. Formale Strenge, puristische Gestalt und abstrakte Form machen sie zur minimalistischen Skulptur.

EN The group of sculptures *Side Saddle* by the Iranian Berlin based artist Nairy Baghramian consists of four horizontal, irregularly elongated objects in cobalt blue, gray purple, khaki, and white. They carefully rest on rattan cushions, or leather cuffs and caps. Using the crossbar of a man's bike as a point of departure, the artist transformed the male-connoted design element into a "female" object and, like a woman's horse saddle, created a seat facing sideways. The gently curved, irregular design and upholstery suggest that the objects have been tailored to the biophysical conditions of female corporeality. Ultimately, however, the bars are too narrow to be of use. Baghramian researches gender-specific design against a background of socio-cultural norms and traditional stereotypical roles. Enlarging the objects to an oversized scale simultaneously relegates the gender discourse to the background, while developing an independent artistic life of their own. Formal austerity, purity of design, and abstract form create a minimalist sculpture.

Annette Lagler