

Gabriel Kuri (*1970)

Items in Care of Items, 2008

[Dinge, die auf Dinge achten]

Stahl (lackiert)/Steel (painted)

308 × 280 × 185 cm

Sammlung Ludwig, Leihgabe Peter und Irene Ludwig Stiftung/Ludwig Collection,
Loan Peter and Irene Ludwig Foundation

- DE Die ursprünglich vierteilige Skulpturenserie *Items in Care of Items* des mexikanischen Künstlers Gabriel Kuri entstand 2008 im Rahmen der 5. Berlin Biennale und war dort in der Neuen Nationalgalerie aufgestellt, wo sie in Dialog mit der modernen Stahl- und Glasarchitektur von Ludwig Mies van der Rohe trat. Während der Biennale wurde das Publikum aufgerufen, die an den Skulpturen haftenden nummerierten Magnete zu benutzen, um seine mitgebrachten Dinge wie zum Beispiel Jacken oder Taschen auf den Werken zu ordnen. So wurden die Besucher*innen an der Realisierung der Kunstwerke beteiligt und ihre persönlichen profanen Sachen in Relation zu diesen und dem öffentlichen Ausstellungsort gesetzt. Sowohl in der modernen Auffassung abstrakter Skulptur als auch in ihrer Funktion erinnern Kuris Skulpturen, die im Ludwig Forum mit der an das Bauhaus angelehnten Industriearchitektur der Regenschirmfabrik von 1928 korrespondieren, an Arbeiten der ebenfalls in der Sammlung Peter und Irene Ludwig vertretenen Künstlerin Lygia Clark, Protagonistin der Moderne und Pionierin partizipativer Kunst in Brasilien.
- EN The originally four-part sculpture series *Items in Care of Items* by Mexican artist Gabriel Kuri was created in 2008 as part of the 5th Berlin Biennale and was installed in the Neue Nationalgalerie, where it entered into dialogue with Ludwig Mies van der Rohe's modern steel and glass architecture. During the Biennale, the public was invited to use the numbered magnets attached to the sculptures to arrange the items they had brought with them, such as jackets or bags, on the works. In this way, visitors were involved in the realization of the artworks, and their personal, mundane belongings were placed in relation to them and the public exhibition space. Both in their modern conception of abstract sculpture and in their function, Kuris' sculptures, which correspond in the Ludwig Forum to the Bauhaus-inspired industrial architecture of the 1928 umbrella factory, are reminiscent of works by Lygia Clark, another artist represented in the Peter and Irene Ludwig Collection, a protagonist of modernism and a pioneer of participatory art in Brazil.

Holger Otten