

## Richard Hamilton (1922-2011)

*My Marilyn*, 1965

[Meine Marilyn]

Öl auf Collage auf Tischlerplatte / Oil on collage  
on blockboard

102,5 × 122 cm

Sammlung Ludwig, Leihgabe Peter und  
Irene Ludwig Stiftung / Ludwig Collection,  
Loan Peter and Irene Ludwig Foundation

**DE** Richard Hamilton zählt durch seine analytischen Untersuchungen des Einflusses der Medien auf unsere Realitätswahrnehmung zu einer der wichtigsten Figuren in der Entstehung einer britischen Ausprägung der Pop Art. Durch komplexe Überlagerungen von Malerei und fotografischen Techniken untersucht er Fragen der Illusion und der Prozesse der Bilderzeugung, war maßgeblich an der Revolutionierung des Siebdrucks als künstlerisches Medium beteiligt und wendete sich seit den 1980er-Jahren dezidiert Strategien der computergenerierten Bildfindung zu. Mit seiner Werkreihe *My Marilyn*, die zwei Collagengemälde und mehrere Siebdrucke umfasst, setzt er dem Weltstar Marilyn Monroe ein persönliches Denkmal.  
Dazu ging er von einer Doppelseite im Männermagazin *Town* (November 1962) aus, in der wenige Monate nach ihrem Selbstmord die letzten öffentlich bekannten Fotografien der legendären Schauspielerin publiziert wurden. Die Magazinseite zeigte links die Kontaktabzüge des Fotografen George Barris, die Monroe selbst mit Nagellack und Lippenstift zensiert hatte, rechts davon die für „good“ befundene Aufnahme ohne ihre Markierungen. Dieser Aufbau wird von Hamilton im unteren Bildteil rechts aufgegriffen. Mit den für die Pop Art typischen Mitteln von Ausschnitt, Wiederholung, Vergrößerung und farbiger Akzentuierung unterstreicht er den Kontrast zwischen den Fotos und dem malerischen Effekt der spontanen Reaktionen Monroes.  
Als Hamilton 1964 begann, sich mit diesem Bildthema zu beschäftigen, hatten die ersten *Marilyns* von seinem Künstlerkollegen Andy Warhol schon Weltrang erreicht. Durch das Possessivpronomen im Titel verweist Hamilton nicht allein auf grundsätzliche Fragestellungen von Autor\*innenschaft und Eigenständigkeit bei der Reproduktion von Kunstwerken, sondern macht zudem deutlich, dass es sich hier um seine Version des Marilyn-Mythos handelt, die auf der Aneignung eines Kontaktbogens basiert, den die abgebildete Monroe zwecks finaler Bildauswahl selbst mitgestaltete.

**EN** With his analytical investigation into how the media influences our perception of reality, Richard Hamilton is regarded as one of the most important figures in the emergence of British Pop Art. Through the complex overlaying of painting and photographic techniques he examined questions of the illusions and the processes of image production, while he was instrumental in revolutionizing silkscreen as an artistic medium; in the 1980s he then turned his attention to strategies of computer-generated

pictorial invention. In his series *My Marilyn* from 1965, comprising two collaged paintings and several silkscreen prints, he created a personal memorial to the international star Marilyn Monroe.

His starting point was a double page spread in the Britishmen's magazine *Town* (November 1962 issue), which, just months after her suicide, featured the last publicly known photographs of the legendary actress. The left page of the spread showed the contact prints by photographer George Barris, which Monroe herself has censored with nail varnish and lipstick: the right page presented the shots she considered "good," which Monroe left without any signed markings. Hamilton takes up this layout and positions it in the lower right corner of his composition. Employing the typical Pop Art strategies of cropping, repetition, enlargement, patterning, masking and color accentuation, he emphasizes the contrast between the photos and the painterly effect of Monroe's spontaneous reactions.

As Hamilton began to explore this pictorial theme in 1964, the first *Marilyns* by his fellow artist Andy Warhol had already achieved world renown. By including the personal pronoun in the title, Hamilton is not only referring to fundamental questions like authorship and autonomy in the reproduction of artworks, but he also makes it clear that it is *his* version of the Marilyn myth, one that is indeed based on adopting a contact sheet that the pictured Monroe herself had helped to create for the purpose of selecting appropriate images.

Holger Otten