

## Alex Hay (\*1930)

*Steno Pad*, 1966

[Stenogrammblock]

Sprühfarbe auf Leinwand / Spray paint on canvas

230 × 153 cm

Sammlung Ludwig, Leihgabe Peter und  
Irene Ludwig Stiftung / Ludwig Collection,  
Loan Peter and Irene Ludwig Foundation

**DE** Alex Hay ist vor allem bekannt als eine Schlüsselfigur der New Yorker Tanz- und Happeningszene der 1960er Jahre, wo er von 1962 bis 1964 als Mitbegründer, Performer und Bühnenbildner am berühmten Judson Dance Theater u. a. mit Trisha Brown auftrat.

1964 war er als Assistent von Robert Rauschenberg für Merce Cunningham's Welttournee als Bühnenbildner tätig. Darüber hinaus trat Hay mehrfach in Rauschenbergs Performances auf und nahm 1966 an der legendären Performance-Serie *9 Evenings: Theatre and Engineering* teil. Schon 1969 kehrte er der Kunstszenе den Rücken, verließ New York und zog nach Bisbee, eine ländliche Kleinstadt in Arizona. Als Maler und Bildhauer ist Hay heute ein fast vergessener Künstler. Dabei sind seine hyperrealistischen Arbeiten ebenso in Lucy Lippards berühmtem *Pop Art*-Buch von 1966 wie in der nicht weniger bekannten *Minimal Art*-Anthologie vertreten, die 1968 von Gregory Battcock herausgegeben wurde. *Steno Pad* (1966) wurde, vermutlich zusammen mit *Stenographer's Sheet* (1967), erstmals 1967 in der New Yorker Kornblee Gallery ausgestellt. Dort kaufte es Rolf Ricke, der das Bild 1968 in seiner Kölner Galerie präsentierte, wo es schließlich Peter Ludwig erstand. Interessant ist hier, dass das auf den ersten Blick von *Steno Pad* kaum zu unterscheidende Bild *Stenographer's Sheet* im Zusammenhang mit *Fountain* (1917), Marcel Duchamps berühmtem Readymade eines umgedrehten Pissoirs, kommentarlos einem Text von Richard Wollheim beigefügt ist – einem historisch bedeutenden Text, der ursprünglich 1965 im *Arts Magazine* veröffentlicht wurde und in dem der Begriff „*Minimal Art*“ erstmals verwendet wird.

**EN** Alex Hay is best known as a key figure in the New York dance and happening scene of the 1960s, where he was a co-founder, performer and set designer at the famed Judson Dance Theater from 1962 to 1964, performing with Trisha Brown, among others. In 1964, he assisted Robert Rauschenberg as stage designer for Merce Cunningham's world tour. Hay also appeared in Rauschenberg's performances several times, and in 1966 he participated in the legendary performance series *9 Evenings: Theatre and Engineering*. He turned his back on the art scene as early as 1969, leaving New York and moving to Bisbee, a small rural town in Arizona. Hay is now almost forgotten as a painter and sculptor. Yet, his hyperrealist works are represented in Lucy Lippard's famous *Pop Art* book of 1966 as well as in the equally well-known anthology *Minimal Art*, edited by Gregory Battcock in 1968. *Steno Pad* (1966) was first exhibited, most probably along with *Stenographer's Sheet* (1967), at

New York's Kornblee Gallery in 1967. It was here that it was purchased by Rolf Ricke, who then exhibited the painting at his Cologne gallery in 1968 where it was eventually acquired by Peter Ludwig. Interestingly, *Stenographer's Sheet*, which at first glance is barely distinguishable from *Steno Pad*, appears without further comment alongside a text by Richard Wollheim in the context of *Fountain* (1917), Marcel Duchamp's famous readymade of an inverted urinal"— a historically significant text originally published in *Arts Magazine* in 1965 in which the term "Minimal Art" is first used.

Holger Otten